なものでもなかったのでありがたく頂いておいた。 少し前、知り合いが東京に行ってきた。お土産に東京バナナと土産話をいくつか貰った。嫌

中のことも聞いた。 らしい。客が知り合いの一行だけだったこともあり、婆さんが色々話してくれたそうで、戦時 くて旅館と言うか民宿と言うか、というような所で、老夫婦が二人で細々とやっている旅籠 東京は物価が高いから少し都心から離れたところに泊まったらしい。高級ホテルとかでは無

かと思ったが、どうやってお店を営んできたかはさて置かしてもらうことにする。 行った年だと教えてくれた。そんな歳にもなってタメの爺さんと二人きりで旅籠とは大丈夫 婆さんは今年の6月に8歳になったらしい。わかりやすく言うと「東京ラプソディー」が流

東京を出たことがないのだと。 婆さんは生まれも育ちも東京の、根つからの江戸つ子で、旅行と疎開以外ではただの一度も

てもらった。終戦までの1年半程を長野の地で暮らした。 見るとそこまで不自由はなかった。キヨ共々学童疎開の子よりかは大分贅沢な暮らしをさせ 母の一人娘は婆さんと同い年で、すぐに仲良くなった。親戚の子供ということもあり、当時で 疎開は縁故疎開で、母方の叔母一家が住んでいた長野に行っていた。母方の叔母とその旦那 旦那の両親のひっそりとした三世帯で、キヨと云う当時としても少し古風な名の、叔

ただしかった。したがって長野の夏となると一度目の夏が思い出される。 思い出の中の二度の長野の夏は涼しげだ。二度目の夏は終戦で東京に帰るだのどうので慌

更かししようと言うことになった。 染みが無かったから聞き返すと、一年で一番暑い日に出る蛍だと。他よりも一回りも二回 かすもみを作ってるとキヨが、こないにあつけったい日は山蛍が出る、と言った。山蛍に聞き馴 りも大きくて、時期も遅いそうな。夜遅くまで起きてりゃ見られると言うんで、二人して夜 叔母たちの家に厄介になってから半年ほどが過ぎた。稲にも花が咲き始める頃合い、キョと

ったが、場所はすぐにわかるし、捕まえてどうかするつもりもなかったから、まぁいいやという 畦畔をてくてく歩いてると、何かが光るものがある。あれが山蛍かと聞くとそうだと答える。 に入った。何が鳴いているのか、賑やかなもので、キョは虫の声の真似をしていた。そうやって 外は何の音もない。叔母たちが寝たことを確信して抜き足差し足忍び足で外に出た。なにぶ 段々うとうとしてくる。日を越したあたりか、キヨが肩を叩いて起こしてくれた。虫の声以 ん木造だから体重をかけるだけで木が唸りをあげる。ひやひやしながら二人、家を出て闇 山蛍はあちこちにいるようで、ここは一つ捕まえてみようということになった。網も籠も無か いつも通り夕餉して、そのあとは直ぐに蚊帳の中に入った。大人が寝静まるのを待っていると

ことで、履物を脱いで裾をたくし上げて田圃に入った。

だんだん眠くなって来て、いつの間にか眠りについていた。 あれの正体がわからない、しかし知りたいということで囁き声で話し合った。そうしていると ちを向いたりと寝返りをうつていた。小さな声でおーいと呼びかけるとすぐに目が開いた。 を洗ってまた床に就いた。けれども寝ようと思っても気持ちが昂揚しているのか、さっぱり寝 にした。田圃を回って履き物履いて、来た道てくてく帰ったと。家人に気づかれないように足 キヨもあれは蛍ではないと言い合った。考えても皆目見当もつかなかったので、家に帰ること で包むように取ってみると確かに何かいる。キョと覗き込むと、ぼんやりとした丸い光だった。 れをパッと掴んだ。力が強過ぎたのか、握りつぶしてしまったようで、光は四散した。婆さんも 付けない。隣の布団を見てみると、キヨも同じように眠れないようで、あっちを向いたりこっ よくわからないので手を少し開くと、それはするっと出てきた。キョは飛んで行こうとしたそ 一つ横切った畦畔に生えて居る露草に拳大の光が止まっている。見ても光しか見えない。両手 近づけば近づくほど光は大きく明るくなってくる。これは本当に蛍なのかと思った。田圃を

たらしい。山蛍のことは何故か言わないほうがいい気がして黙っていた。 所には叔母がいた。何やら切っていたが、こちらに気付くと大丈夫かと問うた。キヨと目を合 た。隣を見ればキヨも全く同じ時分に目を覚ましたようで、二人連れ立って居間へ行った。台 わせて大丈夫だと言ったが、何のことかわからないので、聞くと二人して高熱で丸一日寝てい 夜更かしの弊害か、起きたのは日も高くなってからだった。枕元に濡れたタオルが落ちてい

うことしかわからないと言うと、そうかと言って東京バナナを一つ食べた。 知り合いはこれで終わりだと言った。お前は山蛍が何かわかるかと聞かれたが、怪火だとい